



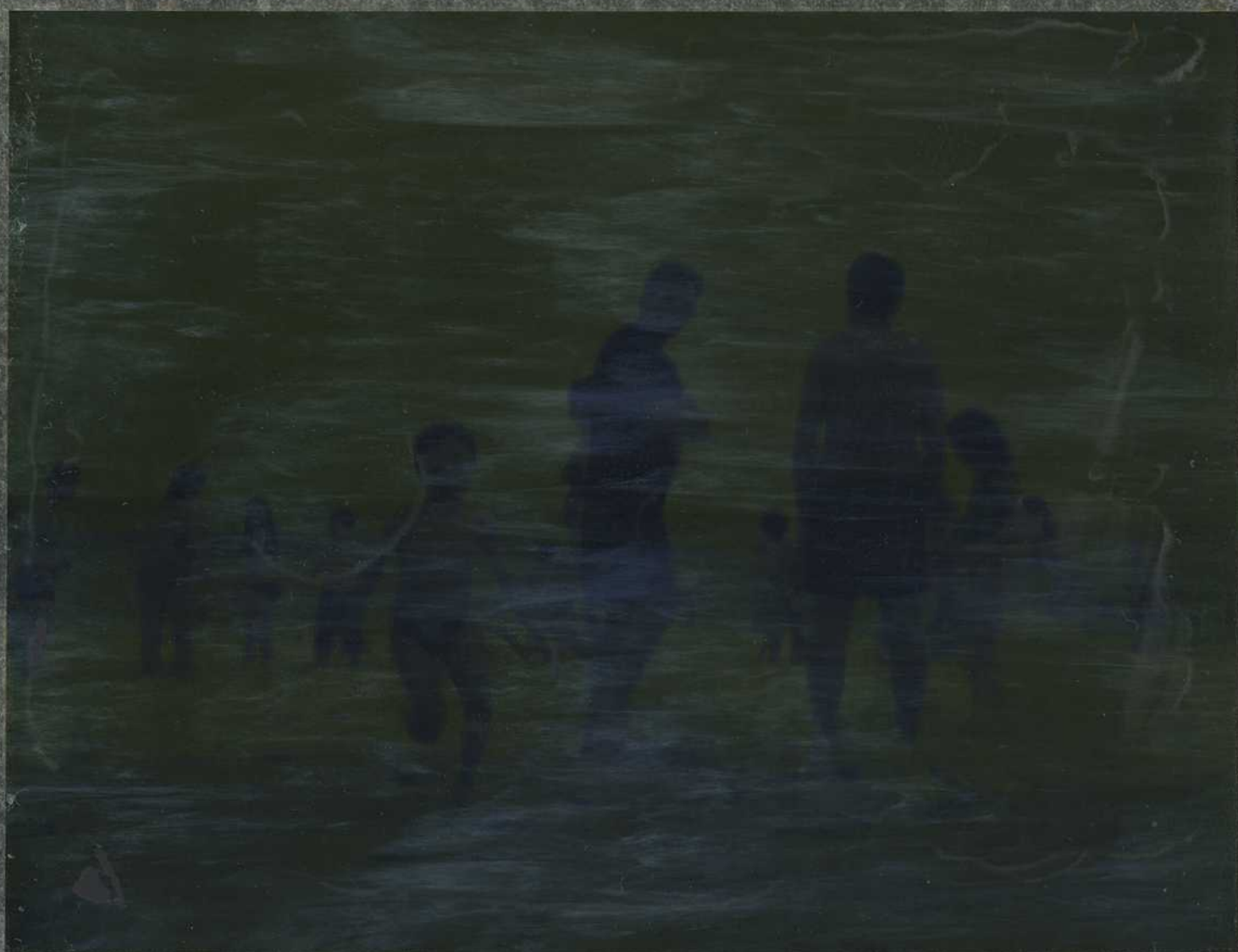
Jean-Pierre Angei

A la surface des choses, un temps suspendu...

Du 7 novembre 2025 au 10 janvier 2026

Dans le cadre des journées de la photo, organisées par la Maison de l'image.

DOSSIER DE PRESSE



L'exposition

Jean-Pierre Angei est un photographe franco-italien, né en 1968, qui vit et travaille à Grenoble. Depuis plus de trente ans, il construit une œuvre qui cherche à révéler ce qui demeure essentiel dans l'expérience humaine : l'authenticité, la dignité, la trace. Ses portraits d'ouvriers, de maraîchers, de détenus ou encore de simples voisins se distinguent par leur intensité et leur sobriété. Loin de l'anecdotique, ils mettent en lumière la profondeur de chaque existence et témoignent de la force silencieuse de l'humain dans son quotidien.

La notion de **trace** est au cœur de sa pratique. Traces laissées sur les visages et les corps, traces inscrites dans les paysages, mais aussi traces que l'image elle-même conserve malgré la fuite du temps. Dans ses séries consacrées aux lieux, Jean-Pierre Angei s'attache à observer la façon dont l'homme façonne son environnement et comment, en retour, ce dernier façonne la mémoire collective. Ses photographies de montagne, réalisées depuis les télécabines en hiver, traduisent ce rapport fragile : les empreintes laissées sur la neige deviennent autant de signes éphémères, qui condensent une histoire en train de s'effacer. À travers ce point de vue aérien, l'artiste révèle la précarité des infrastructures comme celle de l'être humain face à l'immensité du paysage.

Avec l'exposition présentée au VOG, **À la surface des choses, un temps suspendu...**, Jean-Pierre Angei explore une autre dimension de cette réflexion sur la mémoire et la disparition. Ce travail, initié il y a vingt-cinq ans, prend pour point de départ le Polaroid. Au fil des années, l'artiste a collecté plus de 4 000 images instantanées. Mais au lieu de conserver l'image principale, il choisit de sauver ce qui est d'ordinaire jeté : la dorsale, cette surface secondaire et silencieuse, marquée par l'empreinte résiduelle de la photographie.

Ces fragments portent en eux la trace fantomatique d'une image disparue. Ils deviennent une matière plastique et poétique que l'artiste manipule, détourne et réinterprète grâce à différents procédés techniques. Le spectateur est ainsi confronté à une image paradoxale : une surface à la fois témoin et absence, présence et disparition.

Les formes qui apparaissent sur ces dorsales sont souvent **abstraites**, mouvantes, incomplètes. Mais c'est précisément dans cette incomplétude que réside leur force. Elles sollicitent la mémoire et l'imaginaire du regardeur, qui peut y projeter ses propres souvenirs. Chaque image agit comme un réceptacle ouvert, une surface sensible où se recomposent des fragments de mémoire commune. Dans cet espace entre le visible et l'invisible, le spectateur est invité à coller ses propres

histoires, à réactiver ce qui, en lui, résonne avec l'image.

Ainsi, à travers ce geste de réhabilitation d'une partie oubliée du Polaroid, Jean-Pierre Angei nous convie à une expérience à la fois intime et universelle. Ses images ne montrent pas seulement ce qui a été, elles rappellent que la photographie est aussi un lieu de **manque**, de **fragilité** et de **projection**. Entre disparition et persistance, elles ouvrent un temps suspendu, où l'image devient mémoire partagée.



Autour de l'exposition

> Vernissage

Vendredi 7 novembre à 18h

> Rencontre avec Jean-Pierre Angei

pour une visite de son exposition qui sera suivie d'un échange

Samedi 22 novembre à 16h.

> Conférence d'histoire de l'art

animée par ar Fabrice Nesta « Photographie, matière et effet »

Samedi 29 novembre à 16h

> Atelier d'arts plastiques

avec Jean-Pierre Angei : L'atelier explore l'empreinte sur papier de soie, façonnée à la main pour lui donner volume et présence.

Samedi 13 décembre de 15h à 17h. sur inscription auprès du VOG.

> Atelier d'écriture

avec Marion JO- *ce que la surface ne raconte pas*

Sous la surface de chaque photo se cache une histoire. Sous la surface même des gens qui les regardent, autant de récits que d'atomes de peau. Dans cet atelier d'écriture exploratoire, Marion Joceran vous invite à décortiquer les œuvres de Jean Pierre Angei pour y débusquer les indices d'un récit que vous vous étonnerez d'avoir inventé.

Samedi 6 décembre de 15h à 17h. Sur inscription auprès du VOG.

> Atelier d'arts plastiques

avec Marie-Charlotte Bard : *Entre image et empreinte solaire*

Dans cet atelier, la photographie se fait empreinte et alchimie. Cyanotypes , matières végétales et autres tirages expérimentaux viendront dialoguer avec la lumière. Entre image et trace, chaque création sera une rencontre fragile, singulière et poétique

Samedi 10 janvier de 15h à 17h et sur inscription auprès du VOG.

> Visites commentées de l'exposition

par une médiatrice culturelle le samedi à 15h

Pour les groupes sur rendez-vous du mardi au samedi.



CV – Jean-Pierre Angei

3, rue Dominique Villars 38000 Grenoble

06 12 78 30 04

photo.jpaa@gmail.com

www.jeanpierre-angei.com

Expositions personnelles / Sélection

2021-2022 - *Ephéméride V*, Galerie Lumière d'Encre, Céret (F)

2019 - *Iddu*, Le Studio Spiral, Grenoble (F)

2018 - *Éphéméride II*, Maison de la Montagne, Les Deux Alpes (F)

2017 - *Éphéméride I*, Galerie Ex-Nihilo, Grenoble (F)

2016 - *Gusano*, Centre Culturel Mille Pas, Voiron (F)
- *L'envol I*, Alter-Art, Grenoble (F)

Expositions collectives / Sélection

2023 - *Ephéméride V*, Itinéraire des photographes voyageurs, Bordeaux

2020 - *Ephéméride III*, Festival Manifesto, Toulouse (F)
- *Ephéméride IV*, Centre Culturel Le Belvédère, Saint Martin d'Uriage (F)
- *Exposition Noël_002*, Galerie Heimat, Saint-Rémy-de-Provence (F)

2018 - *L'envol III*, Parcours d'art cosmopolite-WAC, Poët-Laval (F)

2016 - *L'envol II*, Les rencontres d'Arles, Byopaper, Arles (F)
- *L'Envol III*, Villa Pomini, Milan (I)

Prix / Sélection

2022 - Finaliste Quinzaine Photographie Nantaise, QPN, Nantes

2021 - Finaliste Quinzaine Photographie Nantaise, QPN, Nantes

2012 - Finaliste Renaissance Photography Prize 2012, Londres

Résidences

2011-2013 - Prison de Varcès, Varcès (F)

2013-2014 - Hôpital de Voiron et EHPAD de Coublevie, Voiron et Coublevie

2018 - *L'homme et la montagne*, Les Deux Alpes (F)

2020 - Festival Shoot, Chamonix (F)

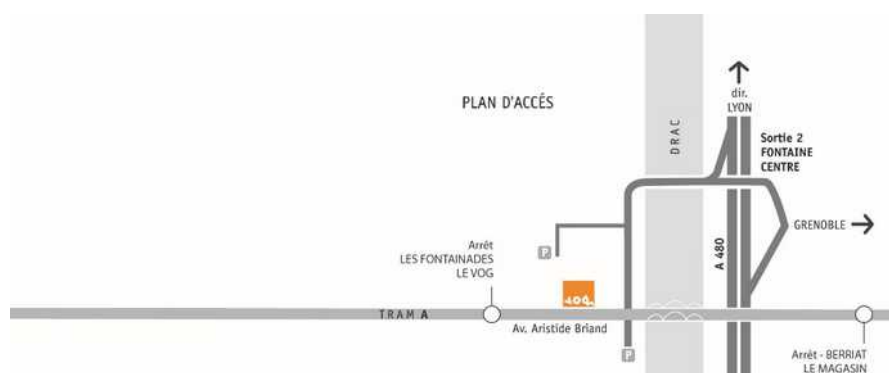




Le VOG

Centre d'art contemporain de la ville de Fontaine

10 avenue Aristide Briand
38600 Fontaine
06 73 21 46 67
www.levogfontaine.eu



Tram A direction Fontaine la Poya, arrêt : les fontainades / le VOG
Ouverture du mercredi au samedi de 15h à 18h.

Direction :

MORGANA Pauline
pauline.morgana@villefontaine.fr