

Mabeye DEME

Golf sud

du 7 novembre 2026 au 17 janvier 2027



Dans le cadre
du Mois de la
Photo et
en résonance
avec la
biennale d'art
contemporain
de Lyon

**DOSSIER
DE
PRESSE**

VOG

10 avenue
Aristide
Briand 38600
Fontaine
0673214667

[vog@ville-
fontaine.](mailto:vog@ville-fontaine.fr)



L' exposition

Né en 1979 à Tokyo, Mabeye Deme vit et travaille entre Dakar, au Sénégal, et Grenoble, en France. Formé au cinéma à l'Université Sorbonne Nouvelle, il développe depuis 2012 une pratique artistique à la croisée de la photographie documentaire et des arts plastiques. Son travail explore les territoires urbains, les scènes du quotidien et les relations qui se construisent entre le photographe et les personnes photographiées.

Avec *Golf Sud*, Mabeye Deme nous invite à découvrir un quartier populaire de la banlieue de Dakar à travers celles et ceux qui l'habitent, le traversent et le font vivre. Loin des représentations spectaculaires ou idéalisées, il s'intéresse aux scènes ordinaires, aux gestes familiers et aux instants de vie. En photographiant cette réalité banale, mais profondément humaine, il révèle la richesse de ce qui nous entoure et auquel nous ne prêtons pas toujours attention.

En 2014, Mabeye Deme imagine, avec Kader Ndong, un dispositif photographique singulier : une tente itinérante qu'ils installent dans différents quartiers populaires de Dakar, notamment à Golf Sud. Pensée comme un « studio inversé », elle renverse les codes traditionnels de la photographie de portrait. Ce n'est plus aux habitants de venir au studio, mais au photographe d'aller à leur rencontre.

Évoquant les tentes installées lors des grandes cérémonies de la vie, ce dispositif devient un véritable espace d'accueil, de dialogue et de partage. La photographie n'est plus seulement le résultat d'une prise de vue : elle naît d'une relation humaine, d'un échange entre deux personnes qui se rencontrent et partagent un instant.

La tente occupe ainsi une place essentielle dans son travail. Elle permet de créer un espace particulier au cœur du quotidien, où la rencontre devient le point de départ de la création artistique. Le photographe ne se contente pas d'observer une réalité extérieure : il prend part à une expérience humaine dont l'image conservera la trace.

Dans les images de Mabeye Deme, le voile qui semble parfois recouvrir les scènes, les silhouettes et les visages qui se dérobent au regard laissent une place à l'imaginaire. Tout n'est pas immédiatement visible, tout n'est pas raconté. Cette part d'invisible invite le spectateur à regarder au-delà de ce qui lui est montré, à imaginer ce qui précède ou prolonge l'instant photographié.

Les scènes du quotidien jouent ici un rôle essentiel. Parce qu'elles représentent des situations ordinaires et familières, elles peuvent évoquer des expériences

universelles. L'absence de visages clairement identifiables et le caractère parfois mystérieux des images permettent à chacun de se les approprier, d'y projeter ses propres souvenirs et d'y reconnaître des fragments de son histoire.

La photographie naît ainsi d'une première rencontre réelle, celle de l'artiste avec les personnes photographiées, avant de provoquer une seconde rencontre : celle de l'image avec la mémoire du spectateur.

L'image fige un instant sans véritablement le figer. Si la photographie conserve la trace d'un moment précis, elle ne l'enferme pas dans une histoire unique. Au contraire, elle devient le point de départ d'une multitude de récits possibles. Chaque spectateur apporte son vécu, ses émotions et son imaginaire, donnant à l'image une nouvelle dimension.

À travers Golf Sud, Mabeye Deme nous invite ainsi à repenser notre rapport à la photographie. Plus qu'une représentation du réel, elle devient un espace ouvert où se rencontrent des histoires individuelles et une mémoire collective, où le quotidien se transforme en matière poétique et où l'instant photographié continue de vivre dans le regard de chacun.

L'exposition nous rappelle qu'une image ne raconte jamais une seule histoire : elle appartient aussi à celles et ceux qui la regardent.



Autour de l'exposition

> Vernissage

Samedi 7 novembre à 16h00.

> Conférence d'histoire de l'art

avec **Fabrice Nesta** - *La photographie africaine*

Samedi 14 novembre à 16h.

> Atelier d'arts plastiques

avec **Marie-Charlotte Bard** - *photographier la distance*.

Dans cet atelier, l'artiste Marie Charlotte Bard propose de photographier avec distance, limite et frontière ce qui nous entoure. Comment capturer des choses qui nous échappent ? Au moyen de nos smartphones et/ ou d'appareils photos nous nous questionnerons sur comment appréhender ce qui a priori nous échappe.

Samedi 21 novembre de 15h à 17h et sur inscription auprès du VOG.

> Atelier d'écriture

avec Marion Jo - *Rencontres autour de la tente*

Autour de la tente du photographe, il y a des enfants, des vieilles, des papas, des chiens, des pneus. Il y a même la légende d'une certaine Mère Yacine, dont l'histoire reste à inventer. Dans cette trame des jours, le voile du photographe a laissé transparaître des récits secrets, qu'il nous plaira de raconter. Nous écrivons ces petites rencontres du quotidien, celles qu'on oublie le lendemain tout comme celles qui alimentent de grands destins.

Samedi 28 novembre de 15h à 17h et sur inscription auprès du VOG.

> Rencontre

avec **Mabeye Deme** pour une visite de son exposition qui sera suivie d'un échange.

Samedi 19 décembre à 16h.

> Atelier d'arts plastiques

avec **Mabeye Deme** - *Pratique de l'autoportrait*

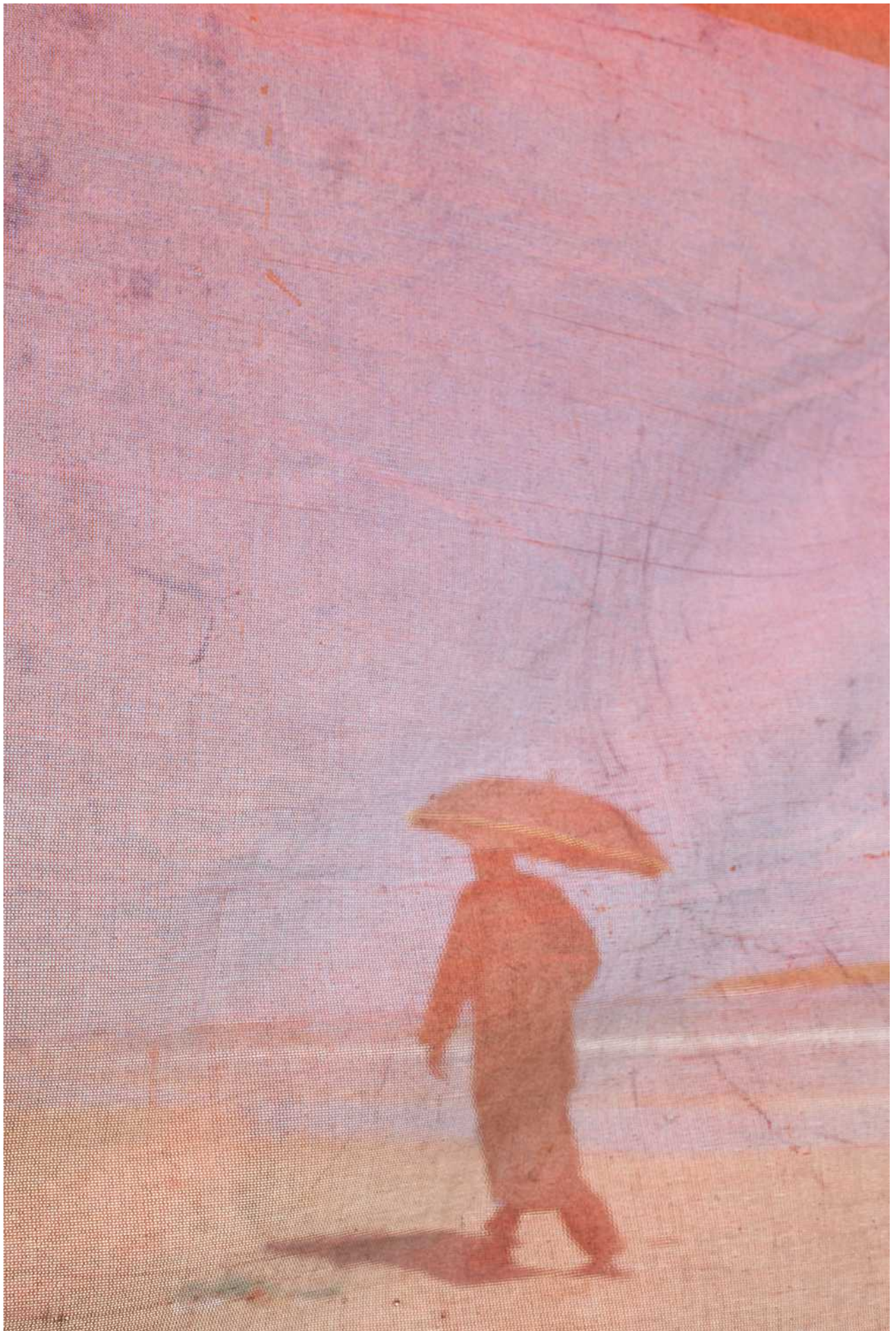
À travers cet atelier, l'artiste vous invite à explorer l'autoportrait et à jouer avec les formes, les couleurs et les émotions pour imaginer une représentation de soi, libre et personnelle.

Samedi 9 janvier de 15h à 17h et sur inscription auprès du VOG.

> Visites commentées de l'exposition

par une médiatrice culturelle le samedi à 15h

Pour les groupes sur rendez-vous du mardi au samedi.



CV – Mabeye Deme

Né le 9 décembre 1979 à Tokyo

- mabeyedeme@gmail.com

- <https://mabeyedeme.com/>

Expositions personnelles / Sélection

2026 / *Golf Sud* – solo / Galerie de l'Institut Français, Nouakchott (Mauritanie)

2026 / *Gudi Dakar* – solo / Café Biollay, Chambéry (France)

2025

2025 / *Gudi Dakar* – solo / Les Modernes, Grenoble (France)

2025 / *De Nuit* / Coin culture – Université Libre de Bruxelles (Belgique)

2024

2024 / *Golf Sud* / Galerie Art-Z, Arles OFF (France)

2024 / *Gudi Dakar* – solo (en extérieur) / Maison de l'Image – Mois de la photographie, Grenoble (France)

2024 / *Golf Sud* – solo / Galerie Regard Sud, Lyon (France)

2023

2023-24 / *Golf Sud* – solo / Art-Z, Paris (France)

2022

2022 / *L'envers du décor* / La Conciergerie, La Motte-Servolex (France)

2022 / *Gudi Dakar* – solo / Galerie Ex-Nihilo, Grenoble (France)

2021-22 / *Timiss* / Centre d'art Le Mikado, Annecy (France)

Ouvrages :

- ***Gudi Dakar*** 2025 - Préface : Marie Ndiaye
- ***142 rue Mère Yacine***, 2022, Editions de l'œil, Préface : Abderrahmane Sissako
- ***Wallbeuti***, 2020, Editions Kër Wallbeuti

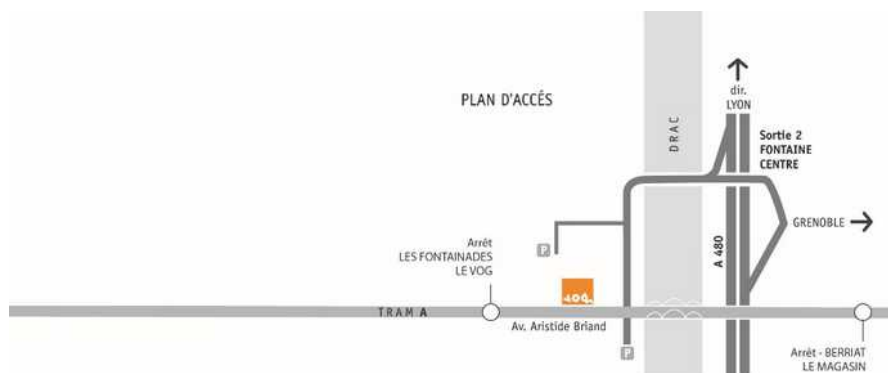




Le VOG

Centre d'art contemporain de la ville de Fontaine

10 avenue Aristide Briand
38600 Fontaine
06 73 21 46 67
www.levogfontaine.eu



Tram A direction Fontaine la Poya, arrêt : les fontainades / le VOG
Ouverture du mercredi au samedi de 15h à 18h.

Direction :

MORGANA Pauline

pauline.morgana@ville-fontaine.fr

